HUILE DE LIN

L’huile de lin est la matière première la plus utilisée dans les peintures naturelles à base d’huile. Elle est extraite des graines de lin écrasées et pressées à froid, avec un rendement de 90 %. C’est une huile qui sèche lentement au contact de l’oxygène de l’air. Les bois traités à l’huile de lin pure ne sèchent qu’au bout de plusieurs jours. Pour diminuer ce long temps de séchage, on ajoute des siccatifs à l’huile.

Utilisation

- Traitement de finition pour tous les bois à l’intérieur. Convient tout spécialement au traitement des meubles, portes, revêtements muraux, poutres, etc. Est utilisée aussi pour les pierres, le liège.
- En imprégnation : mélanger 1 volume d’huile à 1 volume d’essence de térébenthine.
- En mélange avec la craie, pour fabriquer le mastic à vitrier traditionnel.
- Fabrication des peintures à l’huile.

Propriétés

- laisse le support respirer
- repousse eau et saleté
- pénètre profondément dans le support
- donne un ton miel au bois
-

Composition

Huile de lin, siccatifs sans plomb.

Mode d’emploi

Le support doit être propre, sec, absorbant. Travailler à une température d’au moins 10 °C.
Les bois très absorbants, comme les vieilles poutres, les meubles lessivés, peuvent recevoir une première couche d’imprégnation composée d’huile de lin diluée à la térébenthine.
L’huile de lin s’applique au pinceau en couche fine et régulière. Eviter les surplus ou les essuyer avec un chiffon non pelucheux après 30 minutes. Une couche trop épaisse a du mal à sécher, elle reste longtemps collante.
L’huile de lin doit pénétrer dans les pores du bois, sans former un film à la surface. Les surplus apparaissent comme des taches humides et brillantes, qui restent collantes et entraînent des différences de brillance. Si ce problème n’a pas été traité à temps, il faut nettoyer ces parties-là avec une lessive à la soude (2 cuillerées à soupe dans 1 litre d’eau chaude), laisser agir 1 à 2 minutes, puis rincer avec un mélange, à parts égales, d’eau et de vinaigre (pour neutraliser la soude), avant de passer une autre couche d’huile dure. Attention au tanin des bois comme le chêne et le chataignier qui réagissent avec la soude.

Teinte

Il est également possible de teinter l’huile de lin jusqu’à 15 – 20 %. Dans ce cas bien mélanger d’abord le pigment avec un peu d’essence de térébenthine, laisser reposer au moins 30 minutes et incorporer ensuite cette pâte à la peinture. On peut aussi mélanger les pigments entre eux pour obtenir d’autres teintes.

Entretien

Les surfaces huilées et cirées peuvent être nettoyées à l’eau tiède seulement : pas d’eau chaude ni de produit nettoyant qui récure ou dégraisse. En cas de salissure importante, nous vous conseillons d’utiliser le savon de Marseille, en entretien le lait pour sol dans l’eau de lavage. En cas d’usure importante, il convient de passer une autre couche d’huile de lin.

Séchage
Environ 24 heures à 20 °C et 65 % d'humidité relative.
Un fort taux d'humidité de l'air et une température basse ralentissent le séchage.

Rendement
Environ 10 à 15 m2 par litre.

Conditionnement
1 litre ou 10 litres

Stockage
Au frais, au sec, à l'abri du gel, un pot bien fermé se conserve plusieurs années. Une peau peut se former à la surface de l'huile : avant l'utilisation, filtrer l'huile (un bas nylon fait l'affaire). Au-delà de 2 années de stockage, le siccatif perd son pouvoir ce qui retarde le séchage : en ajoutant 25 ml de siccatif à 1 litre de vieille huile de lin, on remédie au problème du séchage. Mélanger le siccatif à l'huile avec un mélangeur, laisser reposer 24 heures avant l'utilisation.

Nettoyage des outils
Tout de suite après emploi avec de l'eau chaude savonneuse (savon de Marseille) de préférence. Pour des résidus tenaces utiliser de l'essence de térébenthine. Nous vous recommandons de lire notre fiche sur l'entretien des pinceaux.

Elimination
Ne pas jeter les résidus à l'égout, les conserver pour un usage ultérieur. Mettre les résidus secs à la poubelle, et l'emballage au tri sélectif.

Classification
Aucune, sans danger.

Précautions
Risque d'auto-inflammation à cause de la présence d'huile de lin !
Faire sécher les chiffons imprégnés à l'air libre ou les conserver dans une boite métallique ou un bocal en verre avec couvercle.
Bien aérer pendant l'application et travailler loin de toute flamme.
Ne pas jeter les résidus à l'égout.
Tenir hors de portée des enfants.
Tenir compte des allergies possibles même aux matières naturelles.
Les huiles naturelles peuvent jaunir aux endroits peu éclairés. Les huiles naturelles en séchant dégagent une odeur typique qui disparaît avec le temps. Les résidus de métal sur le support (paille de fer, etc.) peuvent provoquer une coloration au contact de l'huile : bien brosser le support avant application.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info

Peintures naturelles Kreidezeit
D – 31196 Sehlem
Mise à jour : 06/10/2010

Importateur Ecodis
F – 56250 Saint Nolff